La Compagnie Comté des Merveilles présente

«Toinou : 20 ans déjà !»



Reprise du spectacle

Que braià mi meti ?

De et par Xavier Borriglione

DOSSIER DE DIFFUSION

Le Projet

La rencontre décalée entre un vieux berger des Alpes du Sud et un jeune des cités en manque de repères

Le Personnage de Toinou



Créé en 2006 par Xavier Borriglione, **Toinou dau Gourc** est un **vieux berger** de Gaudissart dans une **haute vallée du comté des Merveilles**, **né** il y a **fort fort longtemps**, dans la mousse **au pied d'un châtaigner**, interrompant la belle cueillette de cèpes que sa maman avait entreprise ce matin là.

De cette **naissance au cœur de la forêt**, Toinou gardera un **instinct et une communion animale avec la nature**. Notamment une extraordinaire **capacité à récolter les cèpes**, même par les nuits les plus obscures, **guidé seulement par son flair.**

Mais **Toinou** ne grandira **pas seulement** comme un **animal des montagnes**. Passionné de lecture et de musique, il deviendra aussi **philosophe humaniste et musicien.**

Le **fifre est son instrument** de prédilection. Ce fifre qui lui vaudra de rencontrer, dans le Piémont voisin, **Fina, la compagne de sa vie**, puis d'être **chassé du village par sa grand-mère**, brave femme, pour avoir osé se présenter en **compagnie d'une 'étrangère'**.

De cet exil amoureux forcé, Toinou ne tirera **nulle amertume** : au contraire, il va apprendre en pleine nature, une forme de **vie à la fois authentique et libérée** de tous les **conditionnements sociaux et religieux de son époque**.

Le Spectacle



Reprise d'un spectacle **seul en scène humoristique et humaniste** crée en **2006**, **de et par Xavier Borriglione**.

Dans un **rythme proche** de celui **du conte**, Toinou, vieux berger du Comté des Merveilles, vous embarque dans son **univers rural authentique** qu'il va **confronter à celui d'un jeune des cités** en manque de repères.

C'est autour de cette **rencontre improbable** et de la **relation totalement décalée** qui en découlera, que ce spectacle va se nouer, mêlant **humour, réflexion et émotion**.

Ce **spectacle** a été **joué plus de 200 fois** entre 2006 et 2010. Il a rencontré un **public d'environ 10 000 personnes** dans des **jauges de 40 à 1100 places**.

Destiné à un **public adulte et adolescent,** cette histoire très humoristique porte également un message fort sur l'accueil de l'autre dans le respect de ses différences.

Le comédien, **seul au plateau**, évolue dans un **décor très sobre**. **Un technicien** assure la **régie son et lumière**.

Le spectacle est **immédiatement disponible et flexible** sur les dates 2026-2027 ou plus lointaines.

La structure qui produit le spectacle dispose de l'**agrément académique** et de l'accès au **pass culture pro** qui ouvre de nombreuses possibilités de **médiation culturelle**.

Note d'Intention

Avec ***Toinou : 20 ans déjà !***, je souhaite **redonner la voix que mon personnage de Toinou avait à sa naissance** en 2006, car **le message d'ouverture qu'elle a porté alors, me semble nécessaire aujourd'hui**, peut-être **plus encore qu'il y a 20 ans**...

Toinou dau Gourc, le vieux berger des Alpes du Sud, est enraciné dans une **culture montagnarde authentique, nourri de nature, de langue locale et de musique**. À travers lui, je convoque les **paysages, les sons et les figures de mon enfance**, dans une **écriture sensorielle et vivante**, proche du conte.

Mais Toinou n'est **pas seulement un personnage folklorique**. Philosophe humaniste, et musicien, **il porte un regard libre sur le monde**. La **rencontre avec un jeune des cités** en manque de repères devient le fil rouge du spectacle : un mise en situation improbable entre **deux univers que tout semble opposer, et que l'écoute va rapprocher**.

Seul en scène, dans un dispositif sobre, je cherche la **proximité avec le public**, quelle que soit la jauge. **L'humour ouvre l'espace du rire, l'émotion vient s'y glisser et la réflexion émerge en douceur.** Le spectacle parle d'identité, de transmission, d'exil, de modernité — et **surtout de l'accueil de l'autre**.

Ce **message, simplement humain** à la base, **je l'assume et le porte aujourd'hui comme un engagement que je souhaite partager avec des programmateurs** qui ont encore à cœur de le faire entendre. Tout en douceur, entre les lignes et les mots. Pour un public qui, au-delà du divertissement, est invité à réfléchir à nouveau au fait que la peur fabrique la fermeture, et que l'ouverture du cœur peut la dissoudre.

Reprendre aujourd'hui ce spectacle, après plus de 200 représentations, c'est affirmer qu'entre montagnes et cités, entre mémoire et présent, même et surtout **dans une période fracturée, le théâtre demeure un lieu privilégié pour retisser du lien.**



L'auteur et Comédien



Xavier BORRIGLIONE est né à **Nice**, originaire d'une famille de la **vallée de la Vésubie**.. Après des **études musicales** (1er prix du conservatoire de Nice: Flûte en 1984 et musique de chambre en 1985) puis techniques (**Diplôme d'ingénieur** de l'École Nationale d'Ingénieurs de Brest), il a exercé pendant 16 ans le métier d'ingénieur en télécommunications et depuis 2004, il exerce celui de **sophrologue**, mais il n'a jamais trahi ses premières amours : la **musique**, qu'il n'a cessé de pratiquer à travers plusieurs groupes, ainsi que l'écriture et le **théâtre**.

Il crée et incarne seul en scène, en 2006, le personnage de Toinou Dau Gourc, un vieux berger authentique, ancré dans ses paysages de montagne, conscient de la rudesse de la vie dans la nature, mais également philosophe et humaniste.

Depuis ce premier spectacle « Que braià mi mèti » qui confronte l'univers de Toinou à celui d'un jeune des cités, Xavier en a écrit et joué 5 autres : « Le chemin des 7 Bouddhas » , « Babazook Roussignòu » (co-écrit et joué avec Serge Dotti), « Ma grand-mère brave femme », « Une page de vie moderne », et dernièrement « Tous libérés, ehpad quartier ». Spectacles dans lesquels **Toinou se confrontera tour à tour à la rencontre de l'étranger, aux dérives prédatrices de nos sociétés, à la quête amoureuse, à la rudesse de la vie de sa famille, ou aux technologies modernes jusqu'à l'intelligence artificielle…**

Comme son personnage, Xavier vit en montagne, y joue du fifre, y trouve des champignons. **Bien conscient, mais un peu en marge des conditionnements de son époque**, il y cherche une **forme de vie plus humaniste**. Son personnage de **Toinou dau Gourc** et les aventures qu'il lui fait vivre, **c'est donc un peu de sa vie qu'il nous raconte.**

Et au delà de ce témoignage, **c'est une forme d'idéal qu'il veut nous faire partager** : **l'aspiration à une vie simple** dans laquelle **l'humour et l'ouverture du cœur nous aideraient à surmonter nos peurs.**

La Compagnie



La Compagnie artistique « COMTÉ DES MERVEILLES » est née de la rencontre des **personnages de Julie Là** (Julie Lallement) **et Toinou Dau Gourc** (Xavier Borriglione).

Le Comté des Merveilles est un **lieu mythique** qui ressemble à s'y méprendre à ce pays réputé pour ses **montagnes enneigées** qui s'unissent à la **Grande Bleue**…

Perchés sur le **plus haut des sommets**, comme en équilibre sur le centre du monde, **ouverts aux quatre vents**, nos deux personnages **Julie Là et Toinou dau Gourc plongent leurs regards jusqu'au niveau de la mer, où tous les horizons se confondent.**

Parfois, ils quittent leur cime car une aventure les y appelle : **Il peut s'agir de théâtre en duo** avec les « Aventures d'un pasteur au pays des merveilles. », **de musique à travers le balèti trad'innovant Dous de Dous,** ou encore des **seuls en scène de Toinou**. En attendant la première de la création des **Notes Sauvages** de Julie Là.


Balèti Dous de Dous


Toinou Dau Gourc


Notes Sauvages

Morceaux Choisis

« Coquin de Diou,
C'est moi Toinou
Et j'ai pas d'âge...
Ma vie a rien été facile
Mais c'est une histoire d'amour
Je regarde rien en arrière
Devant je sais ce qui m'attend.
J'ai fait la paix... »



« Tremblez j'm'appel' Coolmen
17 ans à peine
Pas d'père
Pas d'mère
Pas d'repères
Dans mon cœur c'est la haine
Dans ma poche y a un gun »

« Vous aurez noté que le Gavouot, notre langue des montagnes est bien plus efficace que le Français pour parler des cèpes. Comme quoi, pour parler de choses locales, rien ne vaut une langue locale. Aco es dich ! »

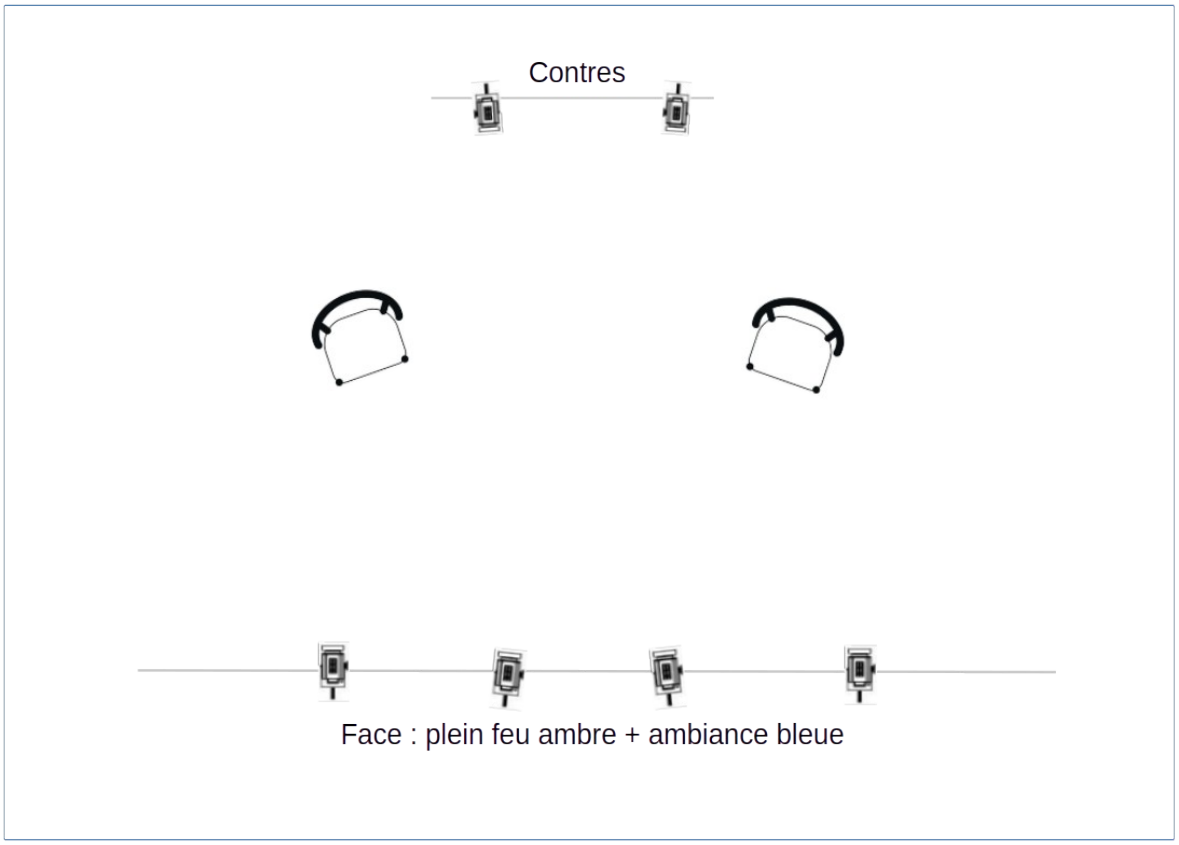
« OGCNice, 1951-1959, 4 titres de champion, 2 coupes de France ! À cette époque, on avait une grande équipe ! ... Maintenant ? ... Bè... On a un grand stade... »

« Un peu plus loin, on a croisé 3 mémés qui barjaquaient :
- Bon mais qu'est-ce qu'il fera ce jeune dans la vie, qu'il a l'air bien bizarre ?
- Je crois que Toinou a dit qu'il vendait des voitures...
- Mais non, il a dit qu'il vendait des volets !
- Ho bè je vous mets d'accord : il vend des voitures volées !»

« L'étranger, c'est la peur qu'on a dans le cœur, parce que celui qui a peur, c'est un étranger pour lui-même... »

Fiche Technique

Plan de Scène et lumières



Régie Son

1 ligne XLR Voix/Fifre (Système HF + micro fournis) – Réverb modulable

1 ligne stéréo Bande Son (Cordon Jack Stéréo 3,5 vers 2 x Jack Mono 6,35 fourni)

Contact

Xavier : 06.63.65.23.63

Pour les lieux non équipés, la régie son et lumière peut être fournie et assurée entièrement par nos soins pour une jauge jusqu'à 300 personnes.

Contacts

Media Audio/Vidéo

Tel : 06.63.65.23.63

Mail : contact@comte-des-merveilles.com

Site : https://www.comte-des-merveilles.com/QueBraia/

Tout Toinou sur Linktree (QR code cliquable)